



Sayı: 39

Amcalber

30 Ağustos — Böyle yiğit evlâtlarım varken bana ne karada, ne denizde, ne havada korku yok!..





K e b e k !.

Mühim konuşmalara yer oldu geçen hafta,
Ün aldı birdenbire bu yüzden işte: Kebek;
Endişeli kulaklar kabardı her tarafta,
Dünya kanadı kırık yaralı bir kebek!.

Nereye çevirecek dümeni kaptan paşa?
Nerden başlanacağı meçhûl yeni savaşa?
Avrupayı meraka düşürdü baştan başa,
Konferanstan doğması beklenen çelik bebek!

Müttefiklere göre pek yakında muhakkak
Alamanya kökünden devrilip yıkılacak;
Ne baş kalacak, ne kol, ne vücut, ne de bacak
Çünkü temeli oydu dört senedir köstebek!.

İtalya dönüp yine Mihvere bel bağladı,
Harbe devam yüzünden anacığı ağladı;
Sicilya adasından tabanları yağladı,
Ana yurda can attı sulh ipini çekerek!.

Hızlı giden yorulur derlerse inanmalı,
Yavaşın zaferine yavaş yavaş kanmalı
Aksine, hangi akla uyup da aldanmalı,
Ortada duruyorken bunca nümune, örnek!.

Derler Rusun niyeti, maksadı başka türlü,
Kebek'e gitmeyişi işte bundan ötürü;
Sebepler gösteriyor hem de bak sürü sürü,
İkinci cephe mutlak açılmalı kışa dek!.

Gerçekten çizmeciyisen çıkma dizden yukarı,
Siyasetin bilinmez çünkü yüzü, astarı;
Kavun diye kokarak verirsin de kararı,
İçi bakarsın çıkar çok kere halis kelek!.

SAĞDIÇ

Amcabey POSTASI

Ankara, Sami :

A. — Mecmuaya mutlaka eser yetiştir-
mek zorunda olmadığınız göre daha güzel
ve işitilmemiş nüktelerle daha itinalı resim-
ler yapıp göndermenizi tavsiye ederiz.



İstanbul, M. Erzariç :

A. — Sizin gibi 17 yaşında bir gencin
devlet kapısına göz dikmeyip te bir sanat
seçmeğe karar vermesi tebrike değer.
Sececeğiniz sanatı benden soruyorsunuz. Sa-
natın kötüsü olmamakla beraber bunu ev-

velâ kendi kendinize sormalısınız. «Ey dos-
tum b'ay Erzariç!.. demelisiniz, senin neye
kabiliyetin var?.. Müziğe mi, dikeş mi, ye-
meğe mi, makineye mi, motöre mi, yoksa
alış verişe mi?...» Kendinizden alacağınız ce-
vaba göre bir sanat seçmek en doğru iş olur.
Elbet sizin de yaratılıştan bir işe kabiliyeti-
niz vardır.



Tarsus Ahmet Nadir Caner :

A. — Madem ki siz soru sormaktan hoş-
lanıyorsunuz, istediğinizi bize sorabilirsiniz.
Maşallah biz de cevap yetiştirmekten usa-
nar. insanlardan değiliz!.. Yalnız sorularını-
nın herkesi ilgilendiren şeyler olması dahe-
ti olur.

1: Tebrikinize teşekkürler. 2: Böyle bir
anket bir haftalık mecmua tarafından Üni-
versite talebesi arasında yapılmış, fakat ne-

tice o mecmuanın istediği gibi çıkmayınca
ört bas edilmişti. Böyle bir anketi tekrar
etmeği hoş bulmuyoruz. 3 : Gönderdiğiniz
sualler elimize geçmemiş olacak. Yoksa evvel
Allah cevapsız bırakmazdık!.. 4 : Kendilerini
şikâyet ettiniz diye sizin mektuplarınızı al-
mıyan işe memurlarına postanın bir devlet
müessesesi olduğunu ve herkese aynı dere-
cede hizmet etmeğe borçlu bulunduğunu ha-
turlatmalısınız! 5 : Karikatür: sadece iğri büğ-
rü resim çizmek değildir. 6 : On beş yaşında
olduğu halde eserleri büyüklerin eserlerine
taş çıkartan Selma Emiroğlu gazetemiz için
ven! bir tefrika hazırlamaktadır. 7 : Amatör-
ler, yazıda olsun, resimde olsun para almaz-
lar. 8 : Türkiye'nin en meşhur şairi, roman-
cısı, karikatüristi, adları en çok dillerde do-
laşan kimlerse onlardır. 9 : Sahifelerimiz
okuyucularımızın her dileğine açık bulundu-
ğu için şimdiye kadar böyle bir sütun aç-
mağa lüzum görmedik. 10 : Albüm hazırlan-
maktadır. 11 : İsteddiğiniz resimler fırsat düş-
tükçe basılacaktır.



Cilt : 2 — Sayı : 39
28 AĞUSTOS 1943

Fiatı 10 Kuruştur

Amcabey

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR SIYASİ MİZAH MECMUASI

İDARE YERİ :

Cağaloğlu yokuşu, Acımusluk sokağı No. 15
Posta kutusu : 555 İst., Telefon : 20084

Müessisi:

CEMAL NADİR GÜLER

ABONE ŞARTLARI :

Yurt içi : Bir seneliği 500, Altı aylığı 250 Kş.
Yurt dışı : Bir seneliği 900, Altı aylığı 500 Kş.

Dev Aynası

Halkın gözü, kulağı..

Gazeteler hakkında, kimin marifeti olduğunu bilmediğimiz vecizemsi bir tarih vardır: «Gazete halkın gözü, kulağı, ağızıdır!»

Bu vecizenin halkta uyandıracığı kanaat şöyle olsa gerektir: «Gazete madem ki benim gözüüm, kulağıım, ağızımdır. Şu halde benim malımdır. İstedığım şeyi dilediğim yerine yazdırıp bastırabilirim..»

Hele bir deneyin bakalım. Meselâ öğünuzu baş göz etmişsiniz de bu mutlu olayı bütün millet duysun istiyorsunuz. Hemen bir kâğıda bir şeyler karalayıp o «Gözünüz, kulağıınız, ağızınız» gazeteğe koşuyorsunuz. «Emredersiniz báyım, başüstüne!.. Zaten gazete sizin gözünüz.. ilh.» demelerini beklerken önünüze bir fatura uzatıldığını görünce şaşırıyorsunuz!..

Fakat hiç şaşmayın. O göz, kulak meselesi bir edebiyat, fatura meselesi ise bir hesaptır.

İnanmazsanız şu gazete ilânlarına bakın. Günün birinde kâğıt darlığından ötürü pek darda kalan gazeteler, küçüle, darala döri sahifeye kadar indiler ve bu küçülme ile beraber gazeteğe konan bütün yazıları, bir gramına milyonlarca mikrop sıkıştırılan haplar gibi, komprimeleştirdiler. (Elhak böylesi daha kolay yutuluyor!) Hatta ilânlar bile küçük ölçülere indi. Bu ölçülerden biraz aşırı bir ilân vermek isteyen oldu mu cevap hazır: «Yerimiz yok!»

Doğru!.. Fakat bazı günler bu, sahife darlığından dert yanan gazetelerde bir sahifenin dörtte üçünü kaplayan —çuvala sığmayan mızraklar gibi!— ilânlar görülüyor. Hem de malûmu ilâm eden ilânlar!.. Ya şöhreti dünyayı tutmuş bir ilâcın, ya aynı derece meşhur bir fabrikanın ilânı!..

Bunlara bu darlıkta bu kadar bol yer vermenin elbet bir hikmeti vardır!.. Ama muhakkak olan bir şey varsa o da gazetenin halkın gözü, kulağı, ağızı değil, saym sahibinin eli, kolu ve cebi olduğudur! AMCABEY



«Nush ile yola gelmiyeni etmeli tekdir,
Tekdir ile uslanmıyanın hakkı kötektir!..»

SULH İÇİN YAPILAN DUA!

Papanın Türkiye mümessili Piskopos Mon Senyör Roncelli'nin riyasetinde Harbiyede, Sent Espri kilisesinde, dünya sulhunun tekrar kurulması için bir âyin yapılmış. Bu âyinde Mihver devletlerinin mümessilleri de bulunmuş, âyin, saat on ikiye kadar devam etmiş.

Bunun bir mânası da, artık, iş Alâha kaldı! Demek mi?

Havadisi gazetede okuyan üstat Ömer Rıza Doğrul, bıyık altından gülümsedi. Odadakiler, sordular:

— Neye güldünüz üstat?

Ömer Rıza, tekrar gülümsedi:

— Âyinin sonunda, olmayacak duaya, âmin! demişlerdir.

BALIKLARIN İNTİKAMI

Balık fiatları, birdenbire fırladı. Barbunyanın kilosu 10, levreğin kilosu 6 liraya satılmış, hamsi de 70 kurustan müşteri bulmuş.

Bunlar, Balıkthane fiatları. Dükkanlarda kimbilir, kaçta satılıyor? Yanına varabilirseniz, varın.

Kışın, balıklar, biraz ucuzlamış, fakir fukaranın yüzü gülmüş, karnı doymuştu.

Pahalılığı tarif için, ateş pahası! deriz. Derya kuzularının pahalılığına ne demeli?

Bunu konuşurken, odaya muharri. Osman Cemal girmişti:

— Yahu, bunda şaşacak ne var? dedi. Eski bir söz vardır: Onu hatırlayın: «Muhtemeldir padişahım, deniz derya tutuşa!» Hep, zırhlılar, deniz altıları denizde ateş çıkaracak değil ya... Balıkların kafası kızdı, karaya vurup piyasayı ateşe veriyorlar.

GÜL Kİ GÜL YÜZÜNE GÜLMEK YARAŞIR!

— Kadın ses sanatkarlarımızın gazetelerdeki reklâmlarda resimleri var.

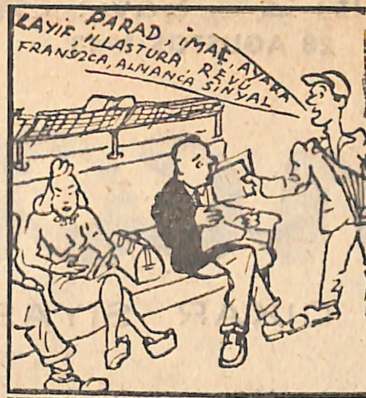
— Evet. Kendilerine benzemiyor mu?

— Benzeyip benzemediğini bilmiyorum. Yalnız, bir şeye dikkat ettim. Hepsî mütebessim.

— Bundan tabii ne olabilir?

— Gülümsiyerek resim çıkartmak, ses sanatkarlığının bir hususiyeti mi?

— Hayır! Onlara, talih gülüyor. Artık, bahtiyarlar, gülümsemez olurlar mı?



Bir natbuat kurbanı!..

SANSÜR!..

İkinci Abdülhamidin istihdat devrinde, bastırılacak kitap ve risaleler, Maarif Nazırlığında kurulmuş «Teftiş ve Muayene Encümeni» denilen bir sansür heyetinden geçen eserler, bu heyetin çizdiği yerler çıkarıldıktan sonra bastırılabilir. Bu sansür heyetinde bir kaç tane âlim, kâmil âza var ise de, dedikodudan korkup çekindikleri için, bir çok kıymetli eserler, basım izni alamaz, alanlar da, en canlı noktaları çizilmiş, yoluk bir halde çıkarlardı. Teftiş ve Muayene Encümeninin en hür fikirli, en değerli âzasından biri de Adanalı Hoca Hayret efendi idi; Hayret efendi derbeder kıyafetli, lâübalî meşrepli, kayıtsız bir şairdi.

Kendisine, diğer arkadaşlarının söktüremedikleri Arapça ve Farsça eserlerle şiirlerin, edebî eserlerin tetkiki bırakılmıştı. Hayret efendinin gözleri hastalıklı idi, Encümene gitmediği günler içinde genç şairlerden birinin tetkik edilmek üzere gönderdiği bir şiir mecmuası, Encümenenden fevkalâde hırpalanmış olarak çıkmıştı. Şait Hayret efendiye koştu ve dert yandı. Kalender şair, onu, şu kıta ile teselli etti:

«Olur olmaz çizerler her kitaptan bir takım yerler,
Edibim, sanma kim yalnız senin divanı
Çizmişler,
Geçende Encümeninde yok iken Hayret, bütün heyet,
Arapça bir kitap zanneyleyip Kur'anı çizmişler!..»

Doktor Amcanın öğütleri:

RADYO HASTALIĞI!..

Ülkeden ülkeye sirayet eden bulaşık bir hastalıktır!..

Hastalık, mağaza mağaza, acente acente dolaşmakla başlar!..

Bu hastalığa tutulan adamın «Uzun dalga, orta dalga, kısa dalga... 5 lâmba, 8 lâmba, 10 lâmba...» diye sayıkladığı ve bazan sabahlara kadar gürültü edip konuyu komşuyu rahatsız ettiği görülür!..

Hastada saygı ve nezaketten eser kalmaz!.. Mahalle ortasında, yahut apartımında oturduğu halde kendini dağ başında, yap yalnız sanır!..

Tedavisi:

Hastayı bir insafsız radyo acentesine götürüp kazıklatmaktır!..

Doktor Amca



HER ŞEYİN BİR HİKMETİ..

«Tahtakurusunun gözü yokmuş da hisle hareket edermiş ve her erkeği doğar doğmaz baba olmak kudretini ve her dişi de ana olmak kabiliyetini gösterir, habire türlerlmiş..» diye kulağıma bir îâf çalınmıştı!..

Bunun ne derece doğru olduğunu öğrenmek için ne bir haşarat mütehassısına, ne de bir kitaba başvurdum.

Fakat kendi kendime: — Görme hassasının yokluğu ile üreme kabiliyetinin çokluğu başka hangi hayvanda olsaydı, acaba insanların daha çok işine yarardı?.. diye şöyle bir düşündüm.

İlk aklıma gelen koyun oldu.

En çok faydalandığımız ehli hayvan koyuna değil midir?..

Bir kere yününi alır, türlü işlerde kullanırız. Doğurdu mu, hem sütünden, hem yavrusundan faydalanırız. Bunlar yetmiyormuş gibi bir de keser, etini afiyetle yeriz. Postu da caba!.. Hele boynuzları!.. Nelere yaramaz ki?..

Öteki ehli hayvanlara gelince:

Atı, eşiği, katırı uşak gibi kullanırız. Öküz de bir hayli iş gördürür, gübresinden bir türlü derisinden bin türlü istifade eder. üstelik etini de yeriz, ama ondan ötesi?

İneğin melûl melûl bakıp bol bol süt vermekten başka ne marifeti vardır?..

Kedi, farelere karşı el altında bulunduran, kendini beğenmiş bir subaşından farksızdır!..

Köpeğin, vefa ve sadakat bahsinde bir çok insanlara örnek olmaktan başka övcek bir meziyeti yoktur!.. Hele ekmeğin karne ile verildiği bir devirde köpeğin tahtakurusu gibi üremesi bir ev için yıkılmaktır!..

Kaz, hindi, ördek, tavuk ve horoz gibi hayvanlarda da et ve yumurta vermektan başka bir hüner bulamıyorum!

Görüyorsunuz ya, hiç biri dört başı mamur faydalı mahlûklar değil!.. Şu halde, insanlara temin ettiği faydalar bakımından, tahtakurusu gibi çabuk üreme özgünlüğü koyundan başkasına yakışmıyor!

Eğer böyle bir hassa koyunda olsaydı bakın neler olurdu:

İstanbulun şurasında burasında içkil gazınolar açıp çalgılar kaldırarak para kazanmayı düşünen; yahut zeytinyağı, sabun şeker gibi hem yükte, hem pahada ağır şeylerin ticaretine heveslenip vurguna kalkan vatandaş, evinin bahçesine bir koyun atar yatıp kalkıkça, gelip geçtikçe, o binicik koyunun on, yirmi, otuz, yüz, beş yüz.. ilb habire ürediğini görür; bahçeyi dolduran eve hücum eden, odaları kaplayan bu mü-



— Tifüs hâlâ bitmemiş!..

— Tüh Allah müstahakını versin!.. Boşuna hamama gidip yihandık desene!..

barek hayvanları ne yapacağını şaşırdı!..

Yünlerini kırmakla bitiremez, sütlerini içmekle tüketemez, etlerini kebab etmekle haklıyamazdı!.. Nihayet arabalara, kamyonlara yükler, pazarlara gönderir, buna karşılık da banknot tomarlarını ceplerine yerleştirirdi!..

Ondan sonra da geliversin arsalar, apartmanlar, hanlar, hamamlar, otomobiller!..

Bunu gören konu komşuda da bir gayret. Ona benzemek için herkeste bir koyun merakı!.. Artık işi gücü hak getire!.. Koca koca profesörlerin, meşhur yazarların, namli çizerlerin hepsi birer çoban, yahut birer celep!..

İşini bilir gazete sahipleri bile gazetesini kapayıp bu işe dökülürlerdi. (Bir bakıma fena da olmazdı, Ankara caddesindeki kalabalık biraz dağılırdı!.. Yalnız kitapçılar bu işe rağbet etmezlerdi, çünkü meşallah hepsi de ellerindeki kitapları üretmenin yolunu bulmuş insanlar!..)

Şaka değil, bu kadar randıman hangi işte var?

Vahşi hayvanların tahtakuruları gibi üremesi de ayrı bahis!.. Hepsisi değil ama kürkleri ve derileri makbul olanların böyle bir talihe mazhar olmaları bayanların ekmeğine yağ sürer, bayların da yüreklerine sular serperdi!..

Öyle ya, yüzlerce liraya alınan bir kürk mantonun üç beş liraya tedariki hangi bayın hoşuna gitmez?.. Bir yılan derisi çanta ile iskaripini ömründe ya bir, ya iki defa gören bayan, şıptık terliklerini bile yılan derisinden giymeğe başlarsa nasıl mesut olmaz?..

Bu üreme yüzünden şimdi sezondan sezona değişen moda da artık saatten saate dakikadan dakikaya değişir dururdu. Morayı takip etmeğe meraklı bayanların da vay haline!..

Mamafih kızılca kıyamet yine erkeklerin başında kopardı!.. Zira moda lâfla değil

(Arkası s. 10 da)

Telefonlara bir azizlik ârız oldu. Sanki fazla konuşulduğundan ötürü duyduğu yorgunluğun hıncını alıyormuş gibi şu günlerde sık sık muziplik yapmaktan kendini alamıyor. Ne yapalım? Her güzelin bir kusuru vardır. Bizim güzelin de kusuru bu olsun.

Ben pek rakam ezberliyemem. Mektepte tarih dersimin en zayıf noktası sene rakamları idi. Karlofça muahedesinin gerçi milâttan sonra olduğunu bilirdim ama senesini imkânı yok hatırlıyamazdım. Sebebi de malûm.

Ben ezber ettiğim her şeyi bir mantık zincirine bağlar ve bu zincirin yalnız bir halkasını aklımda tutarım. Halbuki rakamın mantığı yoktur. Bir rakamından sonra ikinin gelmesi ne kadar muhtemel ise dokuz keli-

mesi de o derece kabildir. Uzatmıyalım, nasıl tarih rakamlarını ezberliyemezsem, telefon numaralarını da bir türlü hatırımda tutamam.

Bazan istihbarattan lâlettain sorduğum numarayı telefondaki tazenin şıp diye söylemesi gösteriyor ki kadının zihni bizimkinden daha fazla rakama, sayıya, numaraya, yatkın!..

Ben bu eksikliği bildiğim için telefon numaralarında asla aklıma güvenmem, deftere bakarım. Tâki yanlışlmıyayım.

Dün de bir yeri aramak için kadranı çevirdim. Burası bir müessesenin hususi santralı idi. Mutat veçhile bir kadın sesi cevap verdi:

— Alo! Kimi istiyorsunuz?

— Kızım, Ali beyi istiyorum.

— Kimi?

— Ali beyi!

— Ne yapacaktıysınız bakalım Halimeyi?.. Sizde utanma arlanma kalmadı mı? Âlemin evlâdının peşine düşüyorsunuz. Vermeyeceğiz kuzum! Biz haytaya kız vermeyiz!.. Her gün telefon... Her gün...

— Hanım! Ben Halimeyi...

— Yeter! Daha ağzı süt kökan masumların ismi sizin ağzınızın kaşığı değildir. Dua edin ki babası burada değil.. Yoksa sizin payınızı verirdi... Hâlâ bıkmadınız mı...

— Hanım, yanlışlık var... Ben...

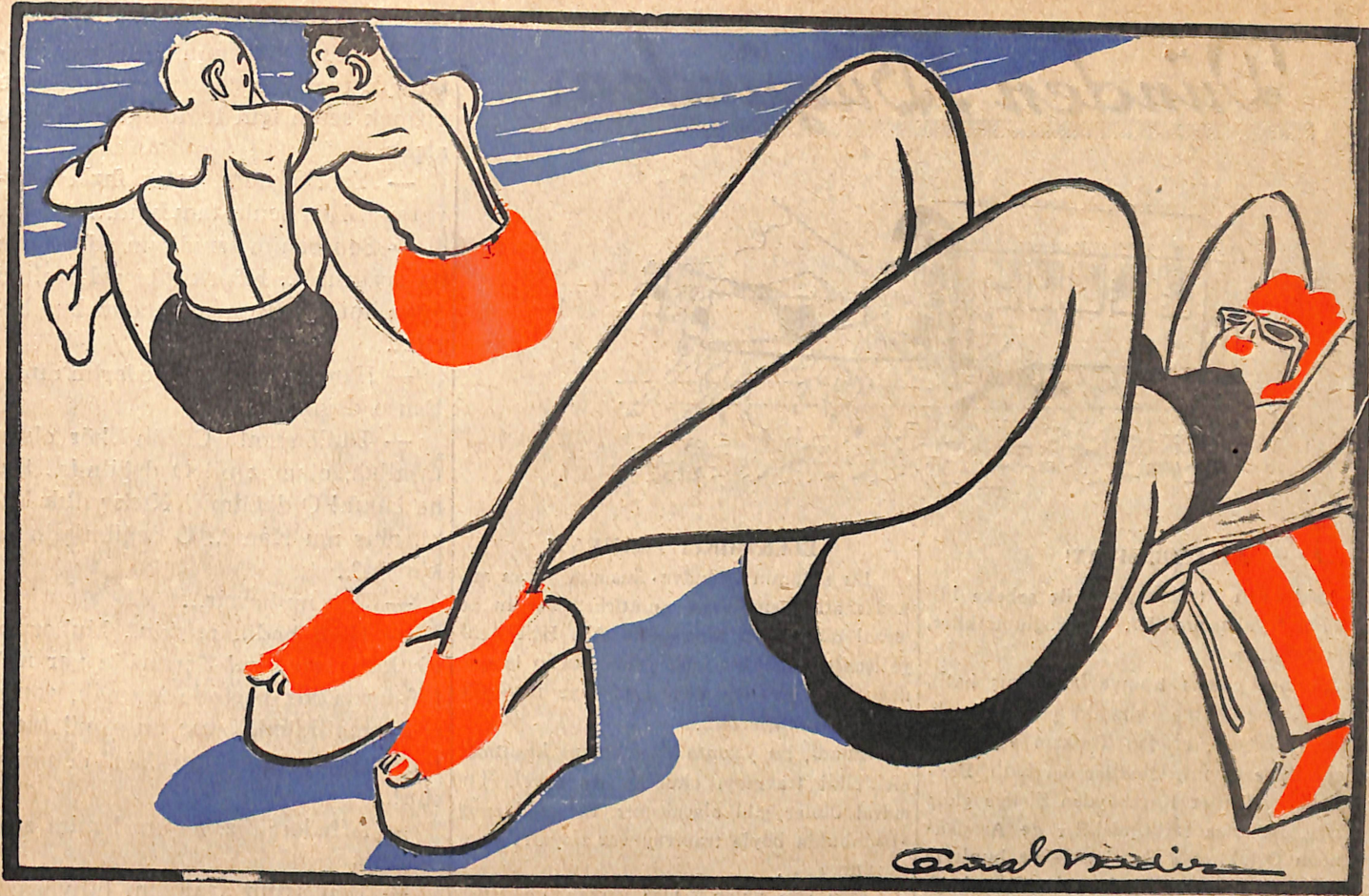
— Onu da öğrendik kuzum. Sıkıyı görünce «Yanlış oldu» deyip kapıyorsunuz. Kapının önünde dolaşmalar, mektuplar göndermeler yetişmiyormuş gibi bir haftadır her gün telefon.. Sizin şerrinizden telefonumuzu kaldıracamız!..

(Arkası s. 8 de)



— Sağlam çorapların sürümü az oluyormuş!..

— Doğrudur!.. Sağlam ayakkabılar da daima öyledir!



— Şu kız evlenince nasıl olacak, merak ediyorum!..
— Ben onu değil, yetiştireceği çocuğu merak ediyorum!..



GÜNÜN HİKÂYELELERİ

Yazan : MAHMUT YESARI



ARKALIKTAKİ SERVET

Postahannenin arkasındaki camiın kaldırımına, arkalıkların üstüne oturmuş, konuşuyorlar :

- Ula gurban, biliyimsin çok götüylim.
- Nin var ki, Haso?
- Metelihe gürşün atiyim diyim ama ne gürşün var, ne de lüverim!
- Ula soyha, eş dos ne güne duriy?
- Yarenli de yüze güliyle, ama para lafı oldumu ki savuşıyler.
- Sıkıntın ne ki?
- Handan para istiyler, aheı gırtlagma dayaniy. Melmekete bütün paramı gönderdim.
- Pivaz ekmek (1) neyine yetmiy baba?
- Ula, duvahlıh gız değilim ki elimde pivazla ağlayam. (2)
- Vay gurban, ne ideceğin ki?
- Arhalıhı satam deyim.

- (1) Soğan, ekmek.
(2) Şarkta, gelinler, ellerine soğan alırlar, hem yer, hem ağlarlar.

— Ula, yüh arhalıhsız daşınır mı?

— Kemihlerim daha çürüh degil.

Haso, arkalığını bir eskiciye satıyor. Arkalığa, eski bir halı parçası kaplıdır. Eski-ci, arkalığı söküyor, halı parçasını Bitpazarında mezada veriyor. Bu eski halı parçasını alan Bitpazarı «tüccarı» na, bir antikacı uğruyor ve on lira verip alıyor. Halı parçası, antikacı dükkânında aylarca duruyor. Günlardan bir gün bir müşteri çıkıyor, tam on bin liraya alıyor.

Antikacı, bu kârı, — olmaz olmaz, deme, olmaz olmaz! — Namusuna yediremiyor. Bitpazarındaki «tüccarı» buluyor. Halı parçasını satamı aratıyor. Önce eskisi, sonra Haso bulunuyor. Antikacı, Hasoya, çıkarıp bin lira veriyor.

Haso, şaşırıyor :

— Bu, ne ki?

— Arkalığma kapladığın keçe.

— Ula, desene ki ben yüh daşımamışım gurban, para daşımışım!

Bu, bir hakikattir.

Süruri :

Yük değil hamalın sırtında semer

Demışti. Hamal, sırtında, daima servet taşır ve taşıdığı serveti de bilmez. Hattâ kendisine ait olsa dahi.

HARP KARİKATÜRLERİ

«Zamanın tağıyiri ile ahkâm da tagayyür eder» diye eski bir söz vardı. Son umumî harp, bundan evvelki umumî harbe benzer miyor. Muharip devletlerin gazeteleri bile, bunu mizaha alıyorlar.

Yarı İngilizce, yarı Fransızca bir mecmuuda bir kaç karikatür gördüm:

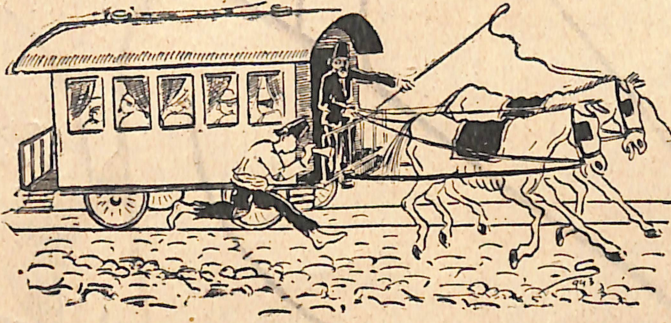
* Bir sathı mailin üzerinde teçhizatı tamam bir alay var. General, alay kumandasına söylüyor :

— Aferin albay! Askerlerinizin hepsi, küllanbeyi!

* Ortasından yilankavî bir yol geçen ovada, diplerinde dörder, beşer inek otlayan iki ağaç, bir fundalık var. İleride, bir köy hayali görünüyor. Taş korkuluklu bir küçük köprünün üstünde, iki kişi konuşuyor:

(Arkası S. 11 de)

Dünden, Bugünden:



ATLI TRAMVAY!

Eski atlı tramvaylar üç şebeke idi: İstanbul yakasınkiler, Beyoğlununkiler, Beşiktaşınkiler.

İstanbul yakası tramvayları geniş hatlı. Eminönünden, yine şimdiki yolu tutarak, Aksarayı boylar, oradan Topkapı ve Yedikuleye ikiye ayırır. Ötekiler dar hatlı. Beyoğlu cihetindekiler Karaköyden Şişliye gidip gelirler. Beşiktaş tarafındakiler de Azapkasından Ortaköye kadar işlerle ve bunların arabaları iki katlı. Dapdaracak, dolambaçlı bir merdivenle yukarı çıkılır. Kuş bakışı nezarete diyecek yok ama herkesin kârı değil; gözü peklik, safrası kabarmazlık şart.

Arabalarda, Tünelde olduğu gibi, yan yana, dizdize oturulurdu. Ön tarafta ileri geri alınabilen portatif tahta havaletler, aralarında de perde var. Orası hanımlara mahsustu. Yazın açık pencerelerden, kışın kırık camlardan giren hava o yırtık pırtık perdeleri boyuna açar uçurur, ayna göz erkekler için gün doğururdu.

Tramvay beygirlerine gelince hepsi de bir deri bir kemik, dermansızlıktan bitik, kamçı sallamaktan da seyislerin kollarında nazarlık, mavi boncukları eksik.

Fî tarhinde gûya müteahhidi vasıtasile Macaristandan seçilip getirilme, cüsseli, endamlı, etli canlı hayvancıklar; gel gelelim ağıltan kadavraya dönmüşler. İştayn, Mayer. Tirink gibi hazırcılardan kılığı kıyafeti düzeltilmiş kişilerin elbiselerine saldırırlar, ot niyetine ceketlerin kollarını, yakalarını harttadak kapıverirlerdi.

Salkımsöğüt, Koska, Voyvoda, Şişane yokuşlarını çıkabilmek o mahlûkcağızların haddi mi?.. Yine, pathcana dört değnek sokulmuşa benziyen iki yedek at öne takılır, kamçıya yapışan güdücü şarak şarak veriştilererek bayıra tırmanılır, arada kamçının cilvesine uğrıyarak fesi yuvarlananlar, çarşafının guguruğu darma dağın olanlar çok olur, düzlüğe varılınca yedek kamertaylar sökülüp gerisin geri edildirdi.

Vardacılar da ömür mü ömür. Çoğu yangın kuleleri köşklülüğünden, tulumba omuzdaşlığından yetişme, babasının ipliğini satmış, taban tepmede, fayrabı alıp kur

ELEKTRİKLİ TRAMVAY!

Bu sütunun «dünden» kısmını yazan arkadaş atlı tramvayları anlatırken her halde masal dinler gibi olmuşsunuzdur. Hele yeni yetişenler, böyle yarı yolda durup beygri değiştiren tramvay olur mu, diye inanmak bile istememişlerdir!..

Şimdi, bu yazının «bugünden» kısmında elektrikli tramvayı okurken de evvelâ bir masal dinler gibi olacaksınız. Bir çoklarımız «İstanbulda böyle tramvay var mıydı?» diye düşünecektir.

Ama size yalan, bize gerçek, elektrikli tramvay dünyanın belki de en rahat kara taşıtlarından biridir. Düşünün bir kere: Şimendifer gibi ne islimi var, ne kömürü var, ne dumanı var. Hele ne de tarifesil!.. Araba gibi de ne beygir derdi, ne gübre pisliği!.. Bayram oyuncakları gibi cıcili bicili bir vagon, âlâ, rahat, temiz kanapeler!.. Beğen beğendiğin yere otur.

İşte işin masal tarafı buraya kadar!.. Tramvaylar bir zamanlar gerçekten böyle rahat bir taşıttı. Fakat gel gelelim, kadınları rahat iskarpinden indirip mantar pabucu bindiren zaman, tramvayı da dünyanın en rahatsız bir nakil vasıtası yaptı. Mübareklere binmiyen bir pişman, binen bin pişman!.. İstanbulun sentleri de malûm.. Bazı kimsenin işi Bayezitte ise oturduğu yer Harbiye! Gel de tramvaya binme bakalım!..

Her tramvay bir arı kovanı. Yolcunun üçü inip beşi biniyor. Biribirimize saygı da mı kalmadı nedir, inip binerken muştalanma, göğüslenme, itilme, kakılma, yumruklanma — eğer kadınsa — çimdiklenme, kucaklanma muhakkak!..

Duraklarda tramvaya binmek için yürümeğe de ihtiyaç yok. Gir kalabalığın arasına dur. Kendin lâhzada tramvayın içinde bulursun! Artık öndeki bayın ensesini kokliya kokliya, arkadaki bayanın göğsüne yaslına yaslına «Menzili maksuda» gider-

dingili gitmede idmanlı. Kalabalık yerlere gelindi mi, piring boruyu fiyakalı fiyakalı düdüdüdü!.. Öttüre öttüre, yalın ayak dört nala koşarlar; bazan seyilsin yanına esilerek, yerdan basamağa, basamaktan yere hop hop atlıyarak cambazlara taş çıkartırlar.

(Felektten devam)

— Çıldır! Elâlemin çocuğunu baştan çıkaracağına çıldırıp timarhaneye girmek senin için temizliktir. Sen ne alçak!..

— Yoo! Hanım, artık fazla kaçırıyorsun. Ben senin tanıdığım!..

— Sen benim tanıdığım adamların en aşağısısın.. Köpek gibi gelip elimi öptüğünü unuttun mu mendebur herif!..

— Hanımcığım! Rica ederim dinle! Ben o değilim!..

— Dinlemem! Gözün kör olsun inşallah, olamaz ol! O değilmiş.. Şuna bakın! O değilmiş! Kırk yıllık Yani, olur mu Kâni?.. O değilmişsin de kimsin?..

— Ben muharrir!..

— Hadi hadi.. Miskin.. Muharrirlik kim, sen kim! Serserilik var mı? Plâjlarda kız peşinde koşmak, saçları kozmatikleme var mı sana! Mek-tepte döne döne fırıldağa dönmüşsün!..

— Affedersiniz, hanım benim aradığımı!..

— Ben senin aradığını biliyorum, sen belânı arıyorsun! İnşallah yakında başına gelecek.. Hem de sunturlusu!.. Halimenin dayısı hele Adapazarından gelsin.. Bak körpe kızların aklını çelme neymiş sana göstereceğiz.. Edepsiz, alçak, ırz düşmanı.. Namus!..

Kapadım.. Ve Halimenin dayısı Adapazarından gelince, adına konuştuğum delikanlının başına geleceği düşünerek güldüm!

B. FELEK

sin. İndiğin zaman düğmelerin kopmamış, paçan yırtılmamış, kaburgaların kırılmamışsa ne mutlu sana!..

BENZETMEK



BOB!..

Banker Arif!

Yazan : MUHTAR SERMET ALUS

yataklara sarılıp karşısına geçer da «Kabaramazsın kel Fatma, ananı güzel, san şırkın» diye nisbat varir. Bani kızdırır kızdırır beynima kanı çıkarıp iki gözüme kara tavuk iletir gətirdi; bacaklarıma domatas (yani romatizma) indirip banı koturum attı. Yalan, nanın namuslusu, ırz eklisi!.. O dayılımı kuçuk beyla gelin hanımısını anaktarın deliyinden gızlı gızlı seyradan? O dayıl mı Hızırnellezinde, Kahtanada kayıktayken, Tarsanalı şapkılara kucagina leblabılar, fındık fıstıklar attıran? Daa marıfatları şok. Ayvaz Karabit harıfına, o kart Armaniya, mangalları verirken şımcık attımadı mı? Patlıcan gibi morarmış kolunu biz görünce eşak arısı soktu demadı mı düzanbaz aşifta?

Zaten bu lâfların hepsi, evvelki övmeler, sonraki yermeler Kadriye hanımın bir kulağından giriyor, bir kulağından çıkıyor. Gulter, Peyker, Dilber kabili ahretlikler oğlunun dengimi? Hattâ esircilerden torba dolusu altına satın alınan, akça akça, eli yüzü düzgün, odalıklığa yarıyacak çerkez halayıkları bile gözü tutmazdı.

Gittiği konaklardan, evlerden maada hamamlardaki ustalara, natırlara, analara, hamamın karşısındaki

aktarlara da oğlundan açıp evlendi-receğinden girişir, kız sorardı. Tramvayda, dükkânlarda, vapurda, tren-de tesadüf ettiği yaşlı başlı kadınlarla hemen ahbap oluvermek âdeti.

Dedik ya, kurşuncu hanım İstanbul dört bucağını, Kadıköyü, Üsküdarı, Boğaziçini çarh çeviriyor. Aksatısı yolunda. Öte beri almak için boyuna Kapalıçarşıya girip çıkıyor. Boğazına da düşkün; Karaköy, Bahçekapısı, Mahmutpaşa yokuşu poğaçacılarına; Saraçanebaşı, Ayasofya, Koskadaki işkembecilerine, Vefa, Nuruosmaniye bozacılarına uğruyor.

Ahbaplığa başlar başlamaz, oralarda da hemen Arifeğinin müritliğini görmek bahsini tuttururdu. Bir kaç kız sağlık verdiler mi dudak bükker, inceden inceye kılı kırk yarar, kimini sarışınlığından çiyan, kimini esmerliğinden habese benzetir; kısa boylulara bodur, uzun boylulara leylek, zayıflara çiroz, şişmanlara duba kelimesini ekleyiverirdi.

Gelini mutlaka simaca çok güzel olacak; vücudu balık eti olacak; sözü sohbeti dinlenecek; tavrı, edası insanı saracak. Sonra, adam evlâdı, helâl süt emmiş, eteği belinde bir hanım hanımcık olması şart. Bu çeşitteki bir kızın da iffetten yana kusursuz olacağı şüphesiz.

Kadriye hanım ötedenberi kurnazlık, çok bilmişlik, pişkinlik dâvasında ama bin yıllık atalar sözünden de bihaber:

(Dazlayan daza düşer, kel başlı kıza düşer).

Oralarını aklının evine getirmiyor. Oğlunun, halini gözü görmüyor. Gördüğü, hep dev aynasındaki hayattı. O da değil; dev aynası denilen şey habbeyi kubbe yapar. Biçimsizlikleri, çirkinlikleri büyültüp artırır; şahı şahbaz eder.

Kadın, gözlerine sanki sihirli, büyü, pembe camlı bir gözlük takmış. Aradığını bulamamaktan eski neşesi gitmiş, bir ouruşta bin bli

lâkırdının belini bükene diline durgunluk gelmiş, her dem güler yüzüne somurtkanimsi bir hal ârız olmuştu.

Görenler;

— Hatun, nen var? Nazara geldin galiba!.. Terzi, söküğünü dikemez derler. Kendine bir kurşun döktürsene! demeğe başlamışlardı.

Halbuki Arifcık hiç oralı değildi. Annesi, dilinde tüy bitiren, ısıtıp ısıtıp ortaya koya koya herkese gına getiren bu bahsi ne zaman açsa oğlan lâkayt lâkayt dinler, tüyü bile kıpırdamaz, rengi bile değişmez, vurdum duymazlık ederdi.

Bu nasıl delikanlı? Kanı kaynamıyor mu? İçinde gençlik ateşinin kıvılcımı olsun yok mu? Burnunu çeke çeke kafa kaşıyan, dili dışarıda bel bel bakan, dudaklarının iki yanından salyaları akan; sübyanlığında havale iletir geçirmiş, iyi saatte olsunlara karıştığına hükmedilmiş, cümle âlemce alık diye sicillenmiş mahlûkların bile, kız lâfı açıldı mı, (Seni evlendireceğiz) dediler mi ağzı kulaklara varır; 32 dişi meydana sırtır, yayıp yayıp gülerler.

Bu onlar kadar da olamıyor. Acaaba yaratılışça, hekimlikçe özür mü kusurlu mu?

(Arkası var)

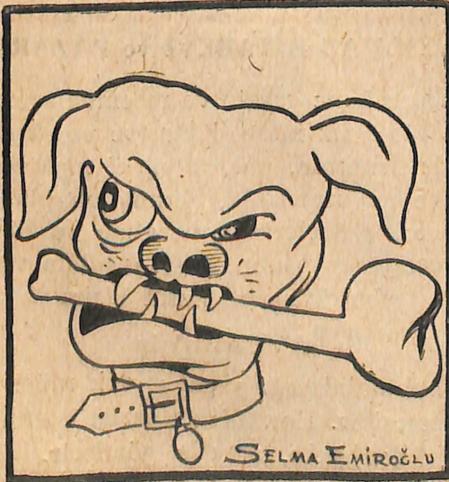
Bir görüş hatası :



İstanbul'luya göre
Anadolulu,

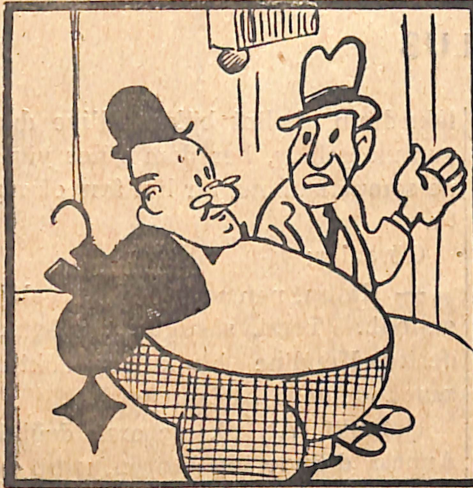
Anadoluluya göre
İstanbul!

GİBİ OLMASIN

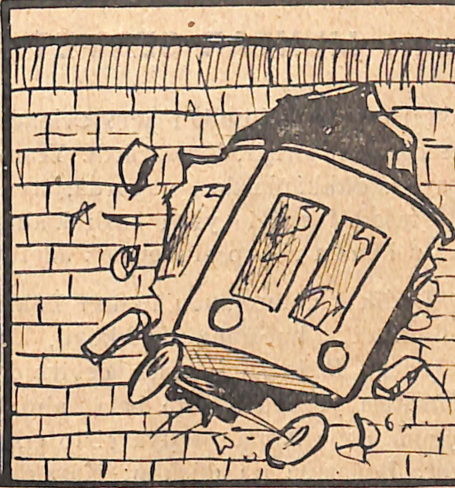


BOBİ!...

Amcabey Tünelde!



— Şu bizim Tünel vakası evvelâ küçük bir kaza gibi göründü Amca-bey...



... «Frenleri tutmıyan bir vagon duvarı delip geçti!..» dendi...



... Kimin freni bozulsa az çok bu kadar kaza yapar!..



... Fakat sonradan işler büyüdü-kçe büyüdü, dal budak saldı!..



... Bari, diyorum, dâva halledilin-ceye kadar kapıları açalın da millet Tüneli ayakla geçsin!..



A. — Sakın ha!.. Bütün bu işler Tünelcilerin tünel geçmesi yüzünden oldu bayım!..

(Lâf torbasından devam)

para ile takip edilir!.. Bu yüzden de kimbilir ne sunturlu aile meseleleri ortaya çıkar, belki de mahkemeler yaz tatili yapmağa vakit bulamazlardı!..

Hepsi neyse, fakat bu tahtakurusu gibi üreme hassasının insanlarda bulunduğunu bir düşünün!..

Maazallah!..

Bugün toprak darlığından şikâyet edip kabına sığamıyan milletleri asıl o zaman seyretmeli!.. İnsanlar o zaman sel gibi bir yandan bir yana akar, bir avuç toprak bulup oturmak için kimbilir ne canlar yakardı!..

Tevekkeli, böyle bir üreme kabiliyeti yalnız tahtakurusu gibi miskin, beceriksiz iğrenç ve lâhzada yakalanıp lâhzada ölü-yeren bir mahlûka verilmemiş!..

Her şeyin bir hikmeti var!

Reşit GÖNÇ



BİTLİSTE

YILMAZ KİTABEVİ ve PAZARI

İstedığınız gazete ve mecmuaların, aradığınız kitap, kırtasiye ve okul levazımının, pul, fotoğraf makine ve malzemesinin, gramofon plâk ve makinelerinin, tuhafiyeye ve zü-caciye eşyasının, nefis çikolâta ve bisküvilerin, hattâ bizim

AMCABEY'in

bulunabileceği yegâne şark mües-sesesidir. Her türlü siparişi isteni-len yere, süratle gönderir.

Aklınızda bulunsun!

(Hikâyeden devam)

— Bu ovanın bir kaç yerinde, üç tan gönüllü asker sakladım!

* Rafları tıklım tıklım dolu bir bakkal dükkânı. Ortada bir soba yanıyor. Bir kadın koltuğa oturmuş, örgü yapıyor. Kısa hırka giymiş adam, şapkası elinde misafirine anlatıyor:

— Bunda, hayret edecek bir şey yok. Harp bitinceye kadar bu bakkal dükkânını ev diye tuttuk.

* Bir post altında, başı miğferli, el silâhlı, yerde pestil gibi serili bir asker yatıyor. Kıpırdanacak hali yok. Üstünde, acemi askerlei, selâm vaziyeti almışlar.

Kumandanın sesi:

— Aferin Higgs! Kendini, çok iyi maskeleydin. Hemen sıçrayıp kalk!

* Pasifikte, yarı vahşi kalmış adalara yolu düşen bahriyeliler; bir kulübenin kapısı önündeler. Kapının üst direğinde kuru kafalar asılı.

Deniz eri, arkadaşına, kapı önünde duran kız gösteriyor:

— Bayan, senin içeri girmeni istiyor. Babası, senin kafanı da taniyor gibi imiş!

* Büyük bir siyasi toplantı var. Âzalardan biri, mikrofonun önünde söylüyor:

— Çok sayın misafirimiz, söylevine başlamadan önce, size, mühim ve ciddi bir kaç şey söylemek istiyorum.

* Torpil, kovana konacak. Fakat, kovanın ucu, bir askerin sırtına dayanmıştır. Şef, işin ciddiyetini anlatıyor:

— Çocuğum, dikkat et, buna, dünyanın parası verilmiştir.

Bunlara benzer, benzemez, daha ne tuhaflıklar var. Bunlar tuhaflık mı? Gülmeli mi? Ağlamalı mı? Bunlar, harbin tuhaflıkları!

Milletler, ağlıyorlar. Bunlara gülerler mi?

Yine, en doğrusunu söyleyen biziz:

Kim olur zor ile maksudına rühyabı zafer. Hakka tevdi umur et, ne elem çek, ne keder. Mihnethi kendine zevk etmedir âlemde hüner. Gam ü şadii felek böyle gelir, böyle geçer.

★

EŞEK ŞAKASI

Kasımpaşada, fabrika ve havuzlarda çalışan iki amele, işten çıkmış, evlerine giderlerken bir arkadaşına şaka yapmak istiyorlar. Fakat, şakayı tadında bırakmıyor, azıtlıyorlar. Gemi bordasında çivi perçinlemeğe mahsus kısmen demir, kısmen lâstik boruyu, şaka ettikleri arkadaşın makadına dayayıp ve birden dört yüz atmosfer kuvvetinde hava taşıyıcı veriyorlar. Şaka edilen zavallı, can acısıyla bayılıyor ve hastanede ölüyor. Şakacılar, yakalanıyor ve sorguya çekildikleri zaman, şu cevabı veriyorlar:

— Şaka yaptık!

On sene kadar oluyor. Bir mahkeme dinlemediğim. Arkadaşımı yaralayan bir hamal, maznun yerinde idi.

Reis, sordu :

— Aranızda bir vaz geçtiniz var mıydı?
— Yoh! Can ciğer arkadaşız.
— Can ciğer arkadaşın buğrüne kama yı saplamışsın.
— Şahalaşıyordih.
— Bu ne biçim şaka?
— Arkadaş mabeyninde bu kadar şaha olmamı ki?
Öyle! Her şey, telâkkiye bağlı..

MAHMUT YESARI

BİR KADININ

Başlıca cazibesini teninin düzgünlüğü temin eder. En son Amerikan formülüne göre en ince bir şekilde imal edilen

GÖZEN

Pudrası modern renklerde yapılır. GÖZEN pudrası bayanların tabirince «TUTAN» pudradır. Her yerde arayınız.

Adres: Yeni postane caddesi. No: 5

Sahibi : Sermet Muhtar Alus
Neşriyat müdürü Rıza Yücer
Basıldığı yer : Cumhuriyet matbaası
Rotatif baskı



Bartın

AZİM MAĞAZASI

Gazete, kitap, kırtasiye, tuhafiye, hırdavat, kavafiye, itriyat, oyuncak, saat v.s. satışı evi

Ahmet Kemal Aliş

Azim mağazası, muhitin en tanınmış çeşit mağazasıdır. Bütün gün lük gazetelerle dergilerin, bilhassa Amcabey'in bayiidir.

MİLLÎ PİYANGO

Dünya Adedi	Dünya Miktarı Lira	Dünya Tutarı Lira
1	60.000	60.000
1	40.000	40.000
1	30.000	30.000
1	20.000	20.000
2	10.000	20.000
10	5.000	50.000
30	2.000	60.000
60	1.000	60.000
120	500	60.000
800	100	80.000
8.000	10	80.000
80.000	2	160.000
89.026	YEKÖN	720.000

TAM BİLET 3, YARIM 1.5 LİRADIR

AĞUSTOS
FEVKALÂDE
ÇEKİLİŞ PLÂNI



Amcaber

Sayı:
39

SİYASİ MİZAH MECMUASI



Bildiren avı!